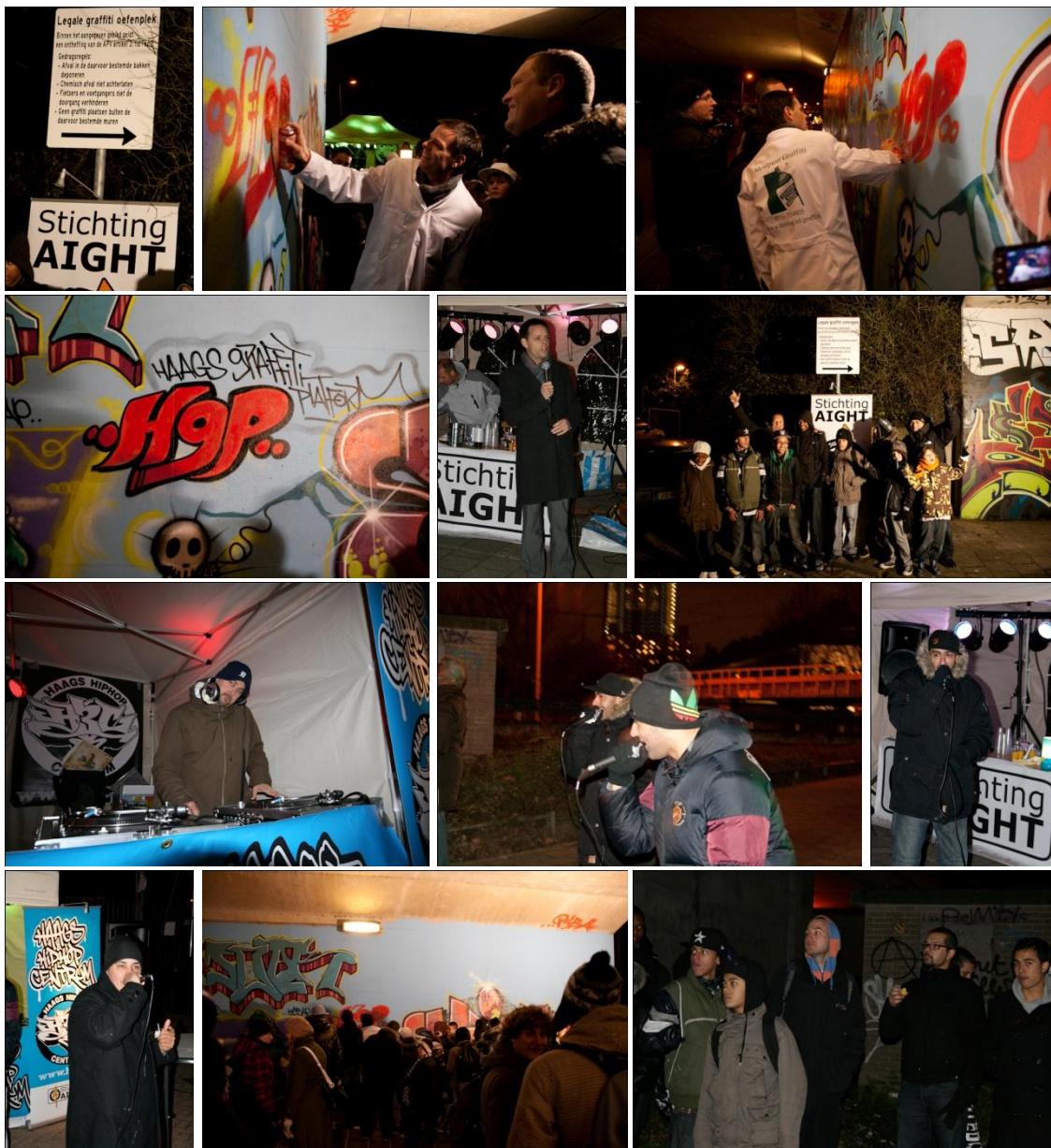


## Evaluatieverslag Legale Graffiti Oefenplaats Binck36

### Inleiding

In de december 2009 was de officiële opening van de Legale Graffiti Oefenplaats / LGO aan de Binckhorstlaan 36 / Binck36. De avond was een feestelijke opening waarbij Stichting AIGHT tijdens één van de koudste avonden in 2009 gratis snert uitdeelde aan alle passanten om aandacht te vestigen voor de tunnel. Daarnaast was natuurlijk ook het Stichting AIGHT party pakket aanwezig, bestaande uit DJ's van Stichting AIGHT en het Haags Hip Hop Centrum. Daarnaast waren ook de rappers van Wilde Westen Records aanwezig met wie Stichting AIGHT regelmatig samenwerkt. Op ludieke wijze werd de tunnel als geopend verklaard nadat wethouder Marnix Norder persoonlijk de laatste hand legde aan zijn HGP piece:



Foto's: impressie van de opening LGO Binck36 december 2009

## Haags Graffiti Platform / HGP



Het HGP is in het leven geroepen om een alternatief te bieden aan Den Haag tegen illegale vormen van graffiti. Het project is ondergebracht bij Stichting AIGHT. Doel is om jongeren (met de intentie zich bezig te gaan houden met graffiti, al dan niet illegaal) een plek te bieden waar dat op legale wijze mogelijk is. Stichting AIGHT verzorgt via het project Haags Hip Hop Centrum onder andere graffiti workshops. Dit om jongeren kwalitatief te verbeteren. Daarnaast heeft het HGP het streven in ieder stadsdeel van Den Haag een dergelijke legale oefenwand te creëren. Ook is het HGP het contact tussen vraag en aanbod op grote schaal. Hierbij kan gedacht worden aan het creëren van grote etalagemuren als de Raamstraat in Den Haag Centrum. Kortom, het HGP is er om de positieve aspecten van graffiti bekend te maken onder het grote publiek.

### Doelgroep

Sinds de opening van Binck36 als LGO is het een zeer populaire locatie gebleken. Vanuit de doelgroep ontvangen wij veel positieve feedback. De sterke punten van de spot blijken te liggen in:

- |                  |  |
|------------------|--|
| • Overkapping    | De locatie bevindt zich in een tunnel. Dit zorgt er automatisch voor dat ook tijdens regen gebruik gemaakt kan worden van de locatie. Tevens zorgt dit voor verlichting van de locatie in de avond.  |
| • Ligging        | De locatie bevindt zich op de grens tussen Binckhorstlaan en het Centrum. Er is dus een grote doorstroom van verkeer. Passanten die allemaal langs de tunnel komen en zo het werk van de artiesten te zien krijgen. Om die reden is ook duidelijk zichtbaar dat één bepaalde plek van de tunnel erg populair is. |
| • Bereikbaarheid | De locatie is nabij het Centraal Station, maar ook nabij het Hollands Spoor. Hierdoor is de locatie ook makkelijk bereikbaar voor de doelgroep en jongeren buiten Den Haag, die afhankelijk zijn van het openbaar vervoer.   |
| • Verloop        | Een reden waarom de locatie druk bezocht is, is ook omdat het verloop van het werk erg hoog is. "In de spotlight" blijven, vraagt dan ook regelmatige terugkeer van de doelgroep. Zo zijn er een aantal bezoekers die in de warme periode vrijwel wekelijks hun werk toonden op de muren.                        |

De kwaliteit van het werk op de muren is vrij hoog. Grote namen hebben hun werk laten

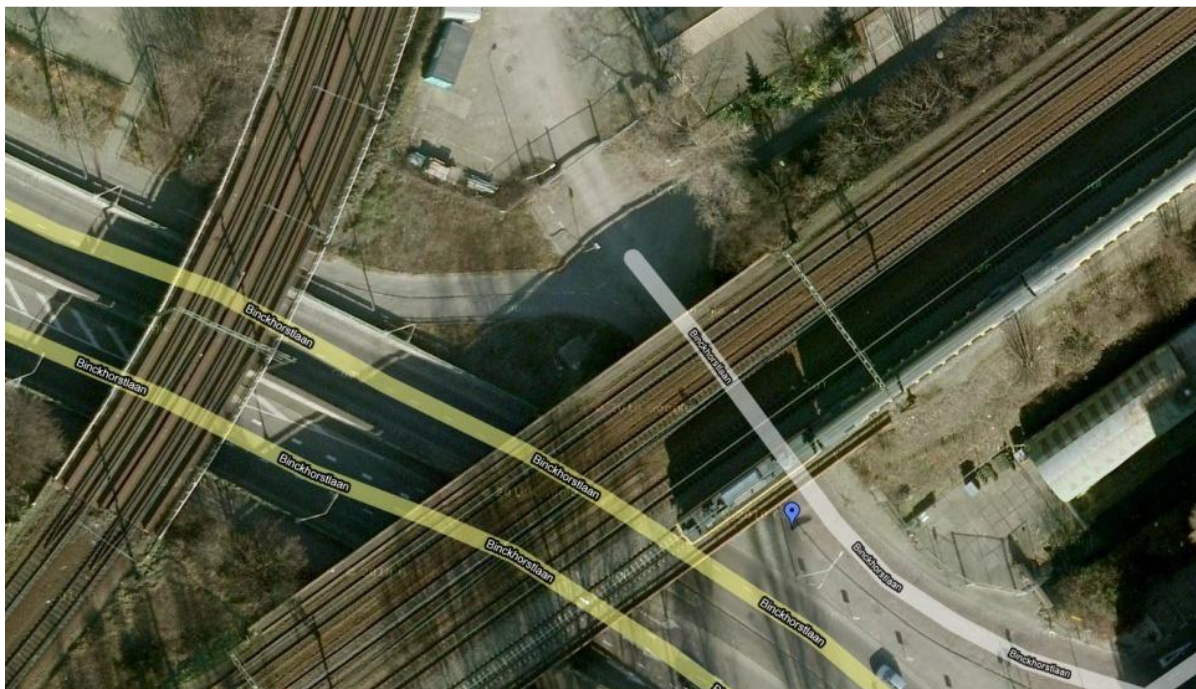
zien. Dit is echter geen belemmering voor jongeren die net om de hoek komen kijken. Het HGP heeft in 2010 een viertal mini jams georganiseerd. Tijdens deze jams wordt de doelgroep uitgenodigd om in thema van de locatie één groot kunstwerk te maken onder het genot van een BBQ en muziek en dans van Stichting AIGHT DJ's en Breakdancers. Hierdoor is de aandacht op en zijn de mogelijkheden van de locatie duidelijk naar voren gekomen en populariteit van de tunnel enorm toegenomen. Zo zijn er zelfs ook mensen die de tunnel gebruiken om workshops in te geven. De tunnel leent zich hier prima voor.

### **Omstanders**

Ook vanuit de passanten ontvangen doelgroep en het HGP veel positieve reacties. De kwaliteit van het werk ligt relatief erg hoog. Veelal wordt de doelgroep ook op de locatie zelf aangesproken voor werk. Hierbij kan gedacht worden aan kinderkamers en privé muren en objecten. In het kort lijkt het erop dat passanten positieve feedback bieden en passanten die zich niet vinden in dergelijke kunst, zich afzijdig houden, maar de muur en de artiesten wel tolereren en respecteren.

### **De locatie zelf facilitair**

De locatie wordt druk bezocht. Passanten en doelgroep ontvangen veel positieve feedback. In het verlengde van de doelstelling van Stichting AIGHT om hiphop positief onder de aandacht te brengen is de locatie Binck36 een groot succes. Toch is niet alles rozengeur en maneschijn, daar er een aantal afspraken zijn die nog niet volledig naar wens verlopen.



Op de foto is de locatie van Binck36 te zien. Groen gekleurd zijn de wanden in de tunnel die officieel behoren tot de legale graffiti oefenwand. Rood gekleurd zijn de zijwanden die officieel niet tot de LGO behoren. Oranje gekleurd zijn de wanden waarover discussie (al

---

dan niet gedogen) is. De sterren geven aan waar de borden staan die aangeven dat het gebied een LGO betreft.

### **Onduidelijkheid en effect in de praktijk**

In de praktijk blijkt dat het voor de doelgroep niet geheel duidelijk is welk gebied daadwerkelijk behoort tot de LGO. Gesprekken met de doelgroep gaf wat interessante feedback:

De borden geven aan dat het gebied een LGO betreft. Echter, onduidelijk is welke muren niet tot de LGO behoren. Een bord staat namelijk voor een elektriciteitshuisje en zijwand, waardoor ervan uitgegaan wordt dat deze ook tot de LGO behoren. Eveneens geldt dat voor de andere zijde, waar het bord voor de zijwand van de tunnel staat. De pijl op het bord biedt dan ook blijkbaar niet het gewenste resultaat. De zijwanden staan uiteraard volledig in het zicht van passanten, fiets- en autoverkeer. Om die reden zal een deel van de doelgroep er toch voor kiezen de rode wanden te gebruiken. Daarbij de onduidelijkheid of de muren wel of niet gebruikt mogen worden. Het HGP is van mening dat de LGO zonder controle moet kunnen functioneren. Dat wil zeggen, het HGP kan hierin geen controlerende rol hanteren.

### **Afspraken**

Het HGP heeft zich aan al haar afspraken gehouden om de tunnel op ludieke wijze te openen, de doelgroep erheen te leiden en periodiek aandacht te vestigen op de positieve aspecten van de LGO en graffiti in het algemeen. Aan het HGP was de vraag gesteld om controle uit te oefenen op de locatie, maar een dergelijke aanpak is onmogelijk daar de doelgroep op eigen gelegenheid gebruik maakt van de locatie. Daarbij was het aan anderen om zorg te dragen voor de verwijdering van graffiti op zijwanden en grond tevens het aanbrengen van een eventuele coating op de (op de foto rood/oranje gemarkeerde muren). Wel draagt het HGP er zorg voor om op de momenten dat zij aanwezig zijn de doelgroep te wijzen beschikbare plekken.

### **Aanbevelingen bij toekomstige LGO's**

In het kader van het realiseren van verdere LGO's in de toekomst zijn er een aantal aanbevelingen waar zowel het HGP als samenwerkingspartners rekening mee kunnen houden:

#### **Ligging:**

Gekozen zal moeten worden voor een locatie die makkelijk te bereiken is voor de diverse doelgroepen die primair gebruik zullen maken van de locatie. Denk bijvoorbeeld aan de graffiti artiesten, de jongeren, de schoonmaakkosten en in geval van een activiteit grotere groepen mensen.

#### **Bereikbaarheid:**

De doelgroepen bestaan uit (jong) volwassenen welke zich veelal bewegen middels fiets, auto, tram en bus. Het streven is dat ieder Stadsdeel een eigen LGO beheert waardoor er voor de doelgroep geen reden meer is om te kiezen voor illegale graffiti. Met betrekking tot bereikbaarheid betekent dit dat er voor de doelgroep ook keuze ontstaat uit de diverse LGO's en hun kenmerken (bijvoorbeeld tunnel tijdens regen). Als de doelgroepen geënthousiasmeerd worden gebruik te maken van de diverse LGO's is het van belang dat de routing (middels divers vervoer) optimaal is.

---

Weinig tot bijna geen woonhuizen in de omgeving:

De LGO's zijn zelfredzaam. De insteek is dat de LGO staat en dat de doelgroepen op eigen initiatief gebruik kunnen en mogen maken van de LGO alwaar het voor bedoeld is, graffiti kunst. Voor omwonenden kan niet worden bepaald dat zij een LGO nodig hebben. De LGO dient zich dan ook op een locatie te bevinden waar omwonenden weinig tot geen last ondervinden aan de LGO.

Weinig kans tot overlast:

Tegelijkertijd moeten de omgevingsfactoren dusdanig in de gaten worden gehouden opdat de LGO geen tot marginale kans tot overlast kan veroorzaken voor omwonenden en omliggende bedrijven. Een goed voorbeeld hiervan is de onlangs opgeleverde legale graffiti muur bij bedrijventerrein Uitenhagestraat. Hier zijn in samenwerking met de omliggende bedrijven collectieve afspraken gemaakt waarbij in een keer alle illegale graffiti is verwijderd. Tevens zal dit periodiek en zo nodig worden bijgehouden. Tegelijkertijd daar ook een muur eenmalig ter beschikking gesteld aan graffiti artiesten om positieve graffiti kunst in het daglicht te stellen.

Sluit mooi aan op de omgeving waar al veel graffiti kunst is aangebracht:

Ideaal is als in de omgeving al positief legale graffiti aanwezig is. Dit kan enerzijds fungeren als een entree naar de LGO en anderzijds is het een logisch vervolg voor de doelgroepen. Dit omdat zij de reeds aanwezige graffiti kunst in de wijk kunnen bewonderen, hierdoor kunnen worden geënthousiasmeerd om gebruik te maken van de LGO.

Brengt het verkeer geen gevaar toe:

Het verkeer in de omgeving mag geen last ondervinden van de LGO. De activiteiten in of bij de LGO mogen het verkeer niet afleiden en zoals bijvoorbeeld in de tunnel aan de Binckhorstlaan het geval is, is het niet gewenst dat de doelgroep ook gebruik maakt van het fietspad. Tegelijkertijd zal er meer gebruik gemaakt worden van de LGO zodra de kunst ook gezien kan worden. Het gaat dan ook om een balans tussen zichtbaarheid en afleiding.

Tot slot zijn er een aantal facilitaire zaken waar rekening mee moet worden gehouden als:

- Voldoende prullenbakken zodat de rotzooi minimaal is.
- Duidelijke borden die aangeven welk gebied tot de LGO behoort.
- Afspraken met de milieudienst zodat de LGO een schone en daarmee veilige plek blijft.
- Afspraken met de omliggende bedrijven en politie omtrent eventuele klachten routing en afhandeling.
- Periodieke evaluatie om de LGO naar behoren te laten functioneren.

## **Conclusie**

De komst van de LGO Binck36 is een goede toevoeging op de reeds aanwezige LGO's. Het grote voordeel is gebleken de ligging en de aanwezige overkapping. De omgeving leent zich perfect voor

---

kleine evenementen als de mini jam die het HGP 4 maal heeft georganiseerd. De doelgroep bestaande uit jongeren, maar ook professionals die ter plekke workshops aanbieden , maken op regelmatige basis gebruik van de tunnel. Om te voorkomen dat er met groeiende mate graffiti ontstaat op direct omliggende muren als zijwanden en de auto doorgang is het van groot belang dat alle plekken die niet behoren tot de LGO met spoed worden schoongemaakt en voorzien van de benodigde coating. Dit als in een eerder stadium was afgesproken. Desondanks is de mate van woekering van graffiti in de omliggende gebieden minimaal, sinds de komst van de tunnel. Hierin is voorkomen beter dan genezen.

—

Wij hopen u hiermee voldoende te hebben geïnformeerd.

Voor vragen en opmerkingen verwijzen wij u graag naar:

Marc Tjin, Stichting AIGHT / HGP  
Binck36 M.1.52  
Binckhorstlaan 36  
2516 BE Den Haag  
T: 070-3852116  
E: [marc@aight.nu](mailto:marc@aight.nu)  
[www.aight.nu](http://www.aight.nu) (fotogallerij)

---